

LE PETIT GUIDE METHODOLOGIQUE

De l'écrit et de l'oral

FRANÇAIS 2° & 1°

Vous trouverez dans les pages suivantes des fiches méthodologiques pour les épreuves orales écrites. Ce ne sont que des rappels mais seul l'entraînement vous permettra de maîtriser ces savoir-faire.



1. La contraction de texte
2. L'essai
3. La lecture linéaire
4. Le commentaire littéraire
5. L'entretien
6. Le passage de l'épreuve orale

Petite méthodologie de la contraction de texte

L'écolier

J'écrirai le jeudi, j'écrirai le dimanche
quand je n'irai pas à l'école
j'écrirai des nouvelles, j'écrirai des romans
et même des paraboles
je parlerai de mon village, je parlerai de mes parents
de mes amis, de mes devoirs
je décrirai les prés, je décrirai les champs
les broutils et les bœufs
puis je voyageai j'ai juché à un
au Tibet ou bien au Népal
et ce qui est beaucoup plus intéressant
du côté de Paris ou d'Orléans
où tout me paraît tellement étonnant,
que revenu dans mon école
je mettrai l'orthographe mélangiquement.

Raymond Queneau

1. LIRE

Lire attentivement le texte

2. REPEREZ

- Auteur/ Date et contexte / Destinataire
- Reformulez, pour vous, au brouillon l'idée essentielle du texte (la thèse défendue)

Pour la construction du texte :

- Les paragraphes, les alinéas
- Les connecteurs logiques
- Différencier les arguments et les exemples

3. ANALYSEZ

- Observer qui parle à qui ? (énonciation)
- Sur quel ton ?
- De quoi ? (repérez les mots-clés)
- Pourquoi ? (intention de l'auteur)

4. REFORMULEZ (et rédigez)

- Reformulez chaque paragraphe en quelques phrases courtes

Pour les idées principales :

- Conservez-les et employez des synonymes pour les mots clés si c'est possible
- Résumez les idées secondaires
- Respectez l'ordre des idées et n'oubliez pas d'utiliser des connecteurs logiques adaptés
- Pas d'avis personnel

TABLEAU DE STRUCTURE

<i>Parties</i>	<i>Sous-parties</i>	<i>Arguments</i>	<i>Exemples</i>

Petite méthodologie de L'ESSAI



Le sujet de l'essai porte sur le thème ou la question que le texte partage avec l'oeuvre et le parcours étudiés durant l'année dans le cadre de l'objet d'étude "**La littérature d'idées du XVIe au XVIIIe siècle**". Pour développer son argumentation, le candidat s'appuie sur sa connaissance de l'oeuvre et des textes étudiés pendant l'année, il peut en outre faire appel à ses lectures et à sa culture personnelles. Cette production écrite est notée sur 20 : la contraction de texte sur 10 et l'essai sur 10.

1. **REPEREZ** les mots clés du sujet

Pour chacun d'eux, trouver des synonymes et des antonymes

2. **DEGAGER LA PROBLEMATIQUE**

A partir de là, dégager une problématique, c'est-à-dire...un problème posé par le sujet auquel vous allez répondre dans votre devoir.

3. **TROUVER DES IDEES**

- **1° source** : le texte que vous avez résumé :
Thèse défendue par l'auteur et thèses rejetées
- **2° source** :
L'oeuvre intégrale et le parcours...
- **3° source** :
Vos connaissances personnelles : Littérature, cinéma, actualités...
Montrez que vous vous intéressez au monde, que vous êtes curieux et cultivé.

4. **ORGANISER SES IDEES**

- Choisir un plan en fonction du sujet :
 - **Analytique** :
Du plus simple au plus complexe...
 - **Dialectique** : These/ Antithese/Synthese

Il faut mettre en conflit, en confrontation les deux premières parties et résoudre ce conflit dans le 2° partie, le dépasser.

1° Partie		
Paragraphe 1	Idée	
	exemple	
	developpement	
Paragraphe 2	Idée	

	exemple	
	developpement	
Paragraphe 3	Idée	
	exemple	
	developpement	

2° Partie		
Paragraphe 1	Idée	
	exemple	
	developpement	
Paragraphe 2	Idée	
	exemple	
	developpement	
Paragraphe 3	Idée	
	exemple	
	developpement	

Rédiger

Introduction :

- Une phrase d'accroche sur le thème, l'époque...
- Une problématisation
- L'annonce du plan (Il doit rendre compte d'une réflexion personnelle progressive et ordonnée).

Développement :

C'est la partie de l'exercice qui correspond à l'organisation des arguments sur lesquels repose la problématique. Il doit suivre le plan et sera constitué de paragraphes qui permettront de souligner sa progression logique.

1° partie (2 ou 3 pararaphes)

Chaque paragraphe devra contenir :

1. L'idée
2. La formulation de l'argument
3. L'explication de l'argument
4. Des exemples qui aident à éclaircir l'argument

2° partie (2 ou 3 paragraphes)

1. L'idée
2. La formulation de l'argument
3. L'explication de l'argument
4. Des exemples qui aident à éclaircir l'argument

Conclusion

Conclusion :

bilan

ouverture

PETITE METHODOLOGIE DE LECTURE LINEAIRE

1. Qu'est-ce qu'une lecture linéaire ?

Pour le dire simplement, c'est rendre conscient, explicable, des procédés de lecture qui se font inconsciemment. Lire c'est faire en permanence des hypothèses qui sont constamment réajustées et/ou validées au fil du texte. Quand nous lisons, nous mettons spontanément, inconsciemment en relation des éléments qui vont permettre une compréhension de l'ensemble du texte.

L'explication de texte au lycée a donc pour enjeu de faire de vous des lecteurs capables de comprendre et de restituer avec finesse, **la singularité d'un texte**, ce qui fait sa valeur, sa particularité..

Il s'agit pour l'élève de **montrer, phrase après phrase**, expression après expression, voire – parfois – **mot après mot**, comment il construit cette cohérence d'ensemble.

Il s'agit, autrement dit, **de rendre compte progressivement** à la fois **de ce que le texte dit et de la manière dont il le dit.**

2. La démarche

Introduction

- Brève présentation du contexte** (si l'information est pertinente pour l'explication, place de l'œuvre dans l'histoire littéraire), **de l'auteur, du texte, place du passage** dans l'œuvre
- Identifier **le thème** du texte, ce dont il parle (un personnage, un événement, une idée...)
- Identifier la forme du texte choisie par l'auteur (un portrait, un sonnet, un monologue, une description...)
- Le mouvement du texte (différents temps du passage).
- Ensuite on proposera **un fil directeur**, c'est-à-dire **une question que l'explication linéaire va progressivement éclairer**. Cette question, c'est la forme que prend la curiosité du lecteur devant ce passage : qu'a-t-il (ou que fait-il) d'original ou de singulier ? à quoi sert-il dans l'œuvre ? pourquoi intrigue-t-il (ou déçoit-il !), ou satisfait-il (ou frustre-t-il !), ou émeut-il (ou écœure-t-il !) le lecteur ? ces questions dépendent évidemment du texte mais toutes renvoient à une forme **d'étonnement**.

La lecture à voix haute

Elle doit être juste. C'est par elle que l'on sait tout de suite que le texte est compris

L'analyse

On ne sépare JAMAIS forme et sens. Si on note un effet, on en explique la raison...

Est valorisé :

- Une attention précise aux choix formels du texte
- La construction d'un propos qui progresse de façon logique
- La capacité à mobiliser sa culture littéraire de façon pertinente pour expliquer le texte

Est pénalisé :

- *La paraphrase qui se contente de raconter le texte sans l'analyser*
- *La juxtaposition de remarques stylistiques qui ne construisent aucun propos*
- *Un discours trop général qui perd le texte de vue*

On suit le texte de manière linéaire mais rien n'empêche de faire des liens verticaux quand ceux-ci sont pertinents pour éclairer le texte.

Dans la mesure du possible, entre chaque mouvement, on fait une conclusion intermédiaire très brève.

Conclusion

Elle reprend les éléments essentiels.

Vous pouvez « ouvrir » par un lien avec un autre texte, un film, une œuvre cinématographique, une actualité...

3. La question de grammaire

L'explication est suivie d'une question de grammaire, qui « porte uniquement sur le texte [et] vise **l'analyse syntaxique d'une phrase ou d'une partie de phrase** ».

L'examineur cherche à vérifier la capacité de l'élève à analyser une phrase ou une partie de phrase – mot, groupe de mots ou proposition – et à rendre compte des relations entre ces composantes et de leurs fonctions.

Les connaissances permettant d'identifier la classe grammaticale d'un mot, la fonction d'une proposition..., pour expliquer la construction d'une phrase sont bien sûr nécessaires. Les notions dont la maîtrise est attendue sont celles de la grammaire scolaire.

Elle peut consister, par exemple, à demander une ou plusieurs manipulations syntaxiques en vue d'éclairer une analyse, ou encore à poser **une question portant sur la nature, la fonction, la construction d'une phrase ou d'une partie de phrase**, mais aussi à inviter à une comparaison entre deux mots, groupes de mots ou propositions. Elle sollicite des connaissances et des capacités de réflexion linguistique, mais appelle de la part du candidat une réponse limitée, sans justification étendue.

PETITE METHODOLOGIE DU COMMENTAIRE

Introduction :

Elle se subdivise en 3 parties, clairement délimitées par des paragraphes avec alinéa

Les 3 parties de l'introduction:

- a) Amener le sujet, en partant d'une notion très générale qui peut concerner le contexte littéraire, le genre, le thème, l'auteur...
- b) Quelques mots sur l'auteur, l'œuvre, la date...
- b) Proposer une problématique générale, qui va guider l'étude de texte : il s'agit d'une question à laquelle vous répondrez par les axes (proposés en technologique)
- c) Annoncer le plan (les axes) de façon claire

Les parties du commentaire

- Chaque grande partie est annoncée très clairement par une phrase : « Nous allons étudier/monter...en quoi... »
- Chaque grande partie (les I/, II de votre plan) contiendra une ou deux sous-parties, matérialisées par le paragraphe.
- Chaque sous-partie traitera d'une idée. Celle-ci devra être justifiée par des exemples tirés du texte ; Relevez ce qui est le plus marquant, et non des phrases ou des passages entiers...

Conclusion :

2 parties, visibles aux alinéas :

- a) Une phase de récapitulation claire « Afin de montrer... nous avons d'abord vu... puis analysé ... afin d'observer enfin... ».
- b) Une phase d'ouverture, de questionnement plus large, qui peut s'appuyer sur un autre texte, un livre, Un film, une œuvre picturale... le tout est que vous puissiez faire un lien...

Voir un exemple ici

Aide au commentaire

Le commentaire n'est pas une explication du texte mais une **ANALYSE**. C'est-à-dire que vous devez **montrer comment le style de l'auteur, sa manière d'écrire lui permet de dire ce qu'il a à dire !**

1. Ce qu'il faut pour l'intro :

- **L'auteur, le mouvement, l'œuvre, le passage (Au Bac, vous n'aurez que le paratexte pour vous aider, pas la peine d'en mettre des tartines !)**
- **La problématique (c'est la question que vous devez trouver auxquels répondent les 2 axes proposés) et l'annonce du plan (les axes donnés = annonce du plan)**

2. Ce qu'il faut faire pour le développement

Il faut se demander ce qui dans le texte :

○ *permet de répondre à la problématique et justifier vos propos en citant le texte.* ○ *Classer ce que vous trouvez dans les 2 axes proposés*

- - *Guillemets pour les citations*
- - *Titre des œuvres soulignées.*

Il faut regarder :

- l'énonciation (qui parle) (Qu'apporte les pronoms ? Que disent-ils de la relation entre les personnages...)
- le point de vue (qui voit ? Le narrateur ? Un personnage ? Celui qui voit est-il omniscient ?)
- le vocabulaire (noms, verbes, adjectifs, adverbes)
- le temps et le mode des verbes
- la structure des phrases
- Les figures de style
- L'impression qui se dégage...

Pour la conclusion :

- Reprendre l'essentiel des 2 parties
- Répondre à la problématique
- Ouverture (faire un lien vers une autre œuvre, un film, un tableau...)

LE PASSAGE DE L'ORAL

DEROULEMENT DE L'EPREUVE ORALE DE FRANCAIS

L'épreuve se déroule en 2 parties de 12 et 8 minutes chacune : analyse du texte + question de grammaire et entretien

L'ENTREE DANS LA SALLE...

Dites bonjour en entrant ! Soiez souriant !

Prévoyez une montre...pour gérer votre temps (le téléphone ça ne se fait pas ...)

L'examineur va vous donner le **texte** sur lequel vous devrez travailler (Venez avec la totalité de votre corpus, vierge de toutes notes)

...

Vous aurez 30 minutes pour préparer votre oral.

LE TEMPS DE PREPARATION

Pendant vos 30 minutes de préparation, organisez-vous un minimum...

Pensez à prendre des **surligneurs**

Rédigez votre introduction en entier. Cela vous évitera un gros stress pour commencer...

Ne rédigez pas votre analyse !!! C'est impossible !

Écrivez sur le texte (vous en avez le droit)

Et RESPIREZ !

PASSATION DE L'ORAL

La lecture linéaire :

Vous avez **8 minutes** pour cette partie de l'épreuve.

INTRODUCTION:

QQs mots sur l'auteur et le contexte historique et littéraire

Présentez l'œuvre

Donnez la situation du passage

Donnez un fil directeur

Donnez les mouvements du texte.

LA LECTURE

N'oubliez pas de lire le texte ! Et de le lire BIEN... (La qualité de la lecture donne une indication essentielle sur votre degré de compréhension du texte !)(Durée 1 à 2 min : 2 points)

L'ANALYSE

La forme

ATTENTION : Ne restez pas le nez collé sur vos notes !

Regardez l'examineur de temps en temps...

REGARDEZ LE TEXTE !

Ne lisez pas vos notes...

C'est un oral, pas un exercice de récitation. Ce n'est pas grave si vous ne trouvez pas tout de suite le bon mot, que vous hésitez... **Soyez VIVANT !**

Soignez votre langage... C'est un oral de Français, on est en droit d'attendre un bon niveau de langue...

Evitez de vous avachir sur la chaise, sur la table... Tenez-vous bien !

ARTICULEZ !

Trouver un rythme de parole qui ne soit ni soporifique ni épuisant pour l'examineur...

Quand vous avez terminé, dites « **J'ai terminé !** »

L'ANALYSE

Le fond

Essayez de suivre vos axes et de **rappeler régulièrement la problématique**, pour montrer que vous n'oubliez pas d'y répondre...

Pensez à **citer le texte !** (mais pas des passages entiers ! Choisissez les mots ou expressions les plus adaptés et **donnez la ligne**)

Pensez à faire des **transitions** entre vos parties

N'oubliez pas de faire une **conclusion** (voir méthodologie de la lecture analytique)

comme dans le commentaire, vous ne devez pas raconter (en moins bien) ce que l'auteur a dit mais **ANALYSER** par quels procédés il parvient à nous dire et nous faire ressentir/comprendre ce qu'il a à dire !

Si vous ne tenez pas 10 minutes... Votre note en pâtira, si vous dépassez les 10 minutes, l'examineur vous arrêtera ! Donc **GERER bien votre temps.**

RECAPITULONS !!

1. INTRODUCTION :

1. Contexte/auteur
2. Œuvre
3. Situation du passage
4. Problématique
5. Plan

2. LECTURE

3. ANALYSE

1. Annoncer son axe
2. Citation et arguments / pensez aux figures de style, aux constructions, aux valeurs des temps, à la ponctuation...et de temps en temps Rappel du lien entre ce que vous dites et ce que vous avez annoncé comme axe
3. Très brève conclusion intermédiaire entre vos parties (transition)
4. Annonce du 2° axe
5. Citation et arguments / pensez aux figures de style, aux constructions, aux valeurs des temps, à la ponctuation...et de temps en temps Rappel du lien entre ce que vous dites et ce que vous avez annoncé comme axe

4. CONCLUSION

- Reprenez les **grandes idées** de l'analyse
- Proposez une **ouverture**, c'est à dire un lien avec un autre texte du corpus, de l'année, une œuvre intégrale, un film...

Petite METHODOLOGIE DE L'ENTRETIEN

1. Le candidat **présente brièvement l'oeuvre** qu'il a retenue et **expose les raisons de son choix** ;
2. le candidat **réagit aux relances de l'examinateur** qui, prenant appui sur la présentation du candidat et sur les éléments qu'il a exposés, évalue les capacités à dialoguer, à nuancer et à étoffer sa réflexion, à défendre son point de vue sur la base de la connaissance de l'oeuvre.

Quand vous lisez l'œuvre, n'hésitez pas à l'annoter, à mettre des post-it sur les passages les plus marquants... Vous en aurez besoin par la suite.

1. Situez rapidement l'œuvre dans son contexte historique et littéraire. Montrez sa spécificité dans son époque.
2. **Présentez très brièvement l'auteur et son projet** : qu'a-t-il voulu transmettre ?
Attention, on n'attend pas de vous un résumé de l'œuvre mais une réflexion sur celle-ci.
3. **Proposez à l'examinateur quelques moments forts que vous lirez à haute voix.**
Évidemment, il faut que vous *soyez capable* de justifier vos choix !
4. **Dites ce qui vous a plu**, ce qui vous a **touché** dans cette œuvre **et pourquoi**. Cela peut conserver un personnage, ou un thème, une idée ou encore le style de l'auteur...
5. **Faites spontanément des liens avec l'objet d'étude auquel appartient l'œuvre** ; avec d'autres textes vus pendant l'année, avec des références personnelles en art, en littérature, au cinéma, en musique, dans l'actualité. Bref ! **Montrer que vous êtes ouvert au monde, curieux, cultivé** et que dialoguer avec vous ne provoque pas aussitôt un ennui abyssal chez l'examinateur !
6. Soiez passionné, *convaincant*. Employez le « JE »...

Plus vous parlerez, moins on vous posera des questions... Donc n'hésitez pas à étaler votre culture... Soyez précis dans vos remarques. Approfondissez vos idées, vous avez toute l'année pour cela.

Questions en vrac que l'on pourrait vous poser...

- Que pensez-vous du titre ?
- Qu'a voulu exprimer, partager, montrer, dénoncer...l'auteur dans ce livre ?
- Quels liens pouvez-vous faire entre cette œuvre et le parcours associé ?
- Pourquoi avez-vous choisi cette œuvre ?
- Conseilleriez-vous ce livre ? pourquoi ?
- Connaissez-vous d'autres œuvres de cet auteur ?

- Connaissez-vous d'autres œuvres (littéraires ou cinématographiques) qui traitent du même thème ?
- Écrivez-vous ?
- Pourquoi cette œuvre nous concerne-t-elle toujours ?

Notes personnelles