

Descriptif pour les épreuves orales de l'EAF, session 2019, Séries technologiques

Établissement et ville : Lycée des Métiers CELONY, Aix-en-Provence

Nom et prénom de l'élève :

Classe et série : 1^oSTD2A

Informations à l'attention de l'examineur relatives au parcours du candidat (absences, maladie, changement d'établissement, horaire incomplet, élève allophone ...):

Problématique générale de l'année : Par l'art, l'homme peut-il dépasser sa condition ?
Ou «L'art est-il un anti-destin » ?

OBJET D'ETUDE	LECTURES ANALYTIQUES	LECTURES CURSIVES, DOCUMENTS COMPLEMENTAIRES, ACTIVITES.
<p><u>PERSONNAGE DE ROMAN DU XVII° A NOS JOURS</u></p> <p><u>Problématique :</u> Pouvons- nous mieux comprendre l'homme par la littérature que par les faits ?</p> <p><u>Etudes transversales et/ou thématiques :</u> Roman, personnage, réel, rôle de l'écrivain, lien écrivain/personnage, limite vérité /fiction...</p>	<p>Séquence 1 : Œuvre intégrale : Emmanuel Carrère, <u>L'Adversaire</u>, 2000 (Edition Folio)</p> <p>Texte 1 : <i>Lettre à Romand</i>, pp.28-29</p> <p>Texte 2 : Chapitre IV, pp.45-46 <i>De « J'ai voulu voir les lieux... » à « ...essayer de comprendre ça, de le regarder en face ».</i></p> <p>Texte 3 : Le meurtre des enfants.(Pp. 124-126) <i>De « je savais après avoir tué Florence... » à « ..que c'était pour la rendre à mon père »</i></p> <p>Texte 4 : Le meurtre des parents (PP. 127-128) <i>De « Habitué à ce que le labrador... » à «... il l'a recouvert d'un édredon bleu ».</i></p>	<p><u>Lectures cursives :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • A. Camus, <u>L'Étranger</u>, 1942 <p><u>Histoire des arts :</u> F. Goya, <i>Saturne dévorant un de ses enfants</i>, 1821-1823</p> <p><u>Textes complémentaires :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • F. Mauriac, <u>Le Romancier et ses personnages</u> (extrait) • Danièle Sallenave, <i>Le Don des morts</i>. <u>Sur la littérature</u>, © Éd. Gallimard, 1991, p. 132-134 • Sabine Dotal , « <i>Le mentir-vrai</i> », <i>Cairn info</i>

OBJET D'ETUDE	LECTURES ANALYTIQUES	LECTURES CURSIVES, DOCUMENTS COMPLEMENTAIRES, ACTIVITES.
<p><u>THEÂTRE ET REPRESENTATION.</u></p> <p>Problématique :</p> <p><i>Le théâtre a-t-il quelque chose à nous apprendre de nous-même et de l'homme ?</i></p> <p>Etudes transversales et/ou thématiques :</p>	<p>Séquence 2 : Groupement de textes</p> <p>Texte 1 : J. Racine, <u>Britannicus</u>, 1669 -Acte IV sc.3 (Vers 1313-1336)</p> <p>Texte 2 : A.Jarry, <u>Ubu roi</u>, Acte I, sc.1</p> <p>Texte 3 : Camus, <u>Caligula</u>, I,8 (1947)</p> <p>Texte 4 : W. Mouawad, <u>Incendies</u>, tableau 19. L'autobus</p>	<p><u>Lecture cursive :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • W. Mouawad, <u>Incendies</u>, 20 <p><u>Documents complémentaires :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Boileau, <u>Œuvres poétiques</u>/L'Art poétique • Stendhal, <u>Racine et Shakespeare</u>, 1823 (extraits) • Mouawad, <u>Le Scarabée</u>, 2015 <p><u>Activités (mise(s) en scène) :</u></p> <p>La scène de l'autobus et la question de la représentation de la violence au théâtre.</p> <p>Mise en scène Mouawad / S. Nordey</p>

OBJET D'ETUDE	LECTURES ANALYTIQUES	LECTURES CURSIVES, DOCUMENTS COMPLEMENTAIRES, ACTIVITES.
<p><u>QUESTION DE L'HOMME DU XVII° A NOS JOURS</u></p> <p>Problématique : <i>La littérature peut-elle contribuer à nous transformer et/ou à transformer le monde ? -</i></p> <p>Etudes transversales et/ou thématiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'absurde camusien • Mythe de Sisyphe 	<p>Séquence 4 : Œuvre intégrale A. Camus, <u>La Peste</u>, 1947</p> <p>Texte 1 : pp. De « — <i>Soyez sûr que je vous comprends, dit enfin Rieux...</i> » à « <i>Simplement, il y a des choses que ma fonction m'interdit.</i> »</p> <p>Texte 2 : pp. De « <i>Il avait une voix forte, passionnée, qui portait loin...</i> » à « <i>pour longtemps dans les ténèbres de la peste !</i> »</p> <p>Texte 3 : pp. De « <i>Du port obscur montèrent les premières fusées ...</i> » à « <i>... et les enverrait mourir dans une cité heureuse.</i> »</p>	<p><u>Lecture cursive :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Signol, <u>Les enfants des Justes</u> <p><u>Documents complémentaires :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Camus, <u>Lettre à un ami Allemand</u> (extrait) • Henri Michaux, Exorcismes, Ecce homo (J'ai vu l'homme) <p><u>Histoire des arts :</u> E. Munch, <u>La Croix vide</u> Ou M. Cattelan, <u>Him</u></p>

OBJET D'ETUDE	LECTURES ANALYTIQUES	LECTURES CURSIVES, DOCUMENTS COMPLEMENTAIRES, ACTIVITES.
<p>POESIE ET QUETE DU SENS</p> <p>Problématique : La poésie a -t-elle le pouvoir de changer la boue en or ?</p> <p>Comment la poésie nous interroge-t-elle sur notre rapport au monde et à nous-mêmes ?</p> <p>Etudes transversales et/ou thématiques : <i>Spleen et Idéal</i> https://www.youtube.com/watch?v=yq7I_UWFZ5Q</p>	<p>Séquence 4 : Groupement de textes</p> <p>Texte 1 : Charles Baudelaire, <u>Spleen de Paris</u>, <i>Un Hémisphère dans une chevelure</i></p> <p>Texte 2 : Charles Baudelaire, <u>Les Fleurs du Mal</u>, 1857, <i>Invitation au voyage</i></p> <p>Texte 3 : Charles Baudelaire, <u>Les Fleurs du Mal</u>, 1857, <i>Quand le ciel bas et lourd</i></p>	<p><u>Lectures cursives :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Ch. Baudelaire, <u>Les Fleurs du Mal</u>, 1857 • Fernando Pessoa, <u>Bureau de Tabac</u>, 1928 et autres extraits <p><u>Documents complémentaires :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Rimbaud, Lettre à Paul Demeny (extrait) • Baudelaire et Delacroix <p><u>Histoire des arts</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Delacroix, <i>La Mort de Sardanapale</i>

Ce descriptif comporte 14 textes

Fait à Aix-en- Provence

le 1^{er} juin 2019

Signature du professeur :

Signature du Chef d'Etablissement :

BROUILLON