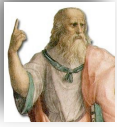


# Positions des différents philosophes face à l'art...



**Platon** : Pour lui l'art est trompeur. "Illusion d'une illusion", il est l'apparence qui empêche d'accéder à la Vérité du monde intelligible. C'est pourquoi L'artiste est à bannir de la Cité

S'oppose à



**Aristote** qui pense que l'imitation est « naturelle à l'homme ». C'est ainsi qu'il apprend. L'imitation lui sert à s'instruire, lui plaît et lui permet de regarder ce qui le répugnerait dans la réalité.

s'oppose à



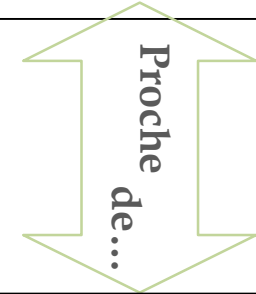
**Kant** pour qui la Beauté naturelle est supérieure à la beauté artistique parce qu'elle est justement sans concept. Elle ne dépend pas d'un intérêt. (même spirituel) / Kant différencie jugement de goût et agréable, Beauté adhérente et beauté libre

S'oppose à



**Hegel** lui pense que quand l'art se contente d'imiter il est une « caricature de la vie ». L'art est une activité de l'esprit. Il spiritualise. Grâce à lui nous pouvons percevoir l'essentiel. La Beauté artistique est supérieure à la beauté naturelle car elle est l'expression d'une liberté et elle spiritualise le monde. Pour lui l'art est un libérateur

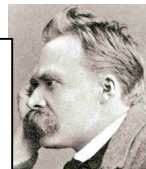
S'oppose à...



**Bergson** pour lui l'art est un révélateur. Ce que l'oeuvre nous donne à voir existait déjà mais nous n'étions pas capable de le voir. L'oeuvre fonctionne alors comme un révélateur photographique. Cela est possible car l'artiste a une perception différente, moins dans l'agir et plus dans la contemplation, il voit ce que nous ne voyons pas et nous le donne à voir. Et ce en nous, et hors de nous. C'est pour quoi nous ne voyons plus le brouillard de la même façon après avoir vu les œuvres de Turner

Proche de...

**Pour Nietzsche** « L'art est le grand stimulant de la vie ». Il ne ment pas, il « sublime », magnifie et ainsi nous protège de la vérité. C'est-à-dire du tragique de l'existence. Il nous le rend supportable. Aussi l'artiste est-il un surhomme qui a su utiliser sa force vitale (volonté de puissance) pour dépasser sa condition.



**Heidegger** : pour lui l'art est un dévoilement (voir Chaussures de Van Gogh/ L'art nous dévoile le monde car l'oeuvre ouvre à un monde qu'elle porte en elle.



**H. Arendt** voit dans l'art une « immortalité potentielle » rendue possible parce que l'oeuvre n'a « aucune fonction dans le processus vital de la société ». « Elles ne sont pas fabriquées pour les hommes, mais pour le monde, qui est destiné à survivre à la vie limitée des mortels, au va-et-vient des générations ».

Et **Proust** pour pour qui l'artiste est un traducteur.